

HOME AGAIN ROCKMUSICAL

Lesbrief

'HOME AGAIN' is een rockmusical die de problematiek van jeugdzorgkinderen aan de kaak stelt. De musical wordt geproduceerd door lef! theater en komt tot stand in samenwerking met het Nationaal Fonds Kinderhulp.

In 'HOME AGAIN' staat een opvanghuis aan de rand van de stad centraal. De jongeren die er wonen, zijn het meest taaie soort tuig dat er bestaat. Ze zijn er in geslaagd al hun begeleiders het huis uit te jagen en zijn nu aan zichzelf overgeleverd.

Dan komt Burg in het huis. Op de vlucht voor politie en medecriminelen, omdat hij nog één laatste klus moest doen om afscheid te nemen van zijn criminele bestaan. Die klus gaat volkomen verkeerd en als hij geen vluchtplaats meer kan vinden, bedenkt Burg dat hij wellicht onderdak kan krijgen in dit huis, bij zijn jongere broer Sept. Daar zal hij er alles aan doen om de groep jongeren op het rechte pad te helpen en niet dezelfde fouten te maken als hij zelf, totdat ze ontdekken wie hij werkelijk is.

Joël de Tombe ('Idols', 'Hair', 'Dromen zijn bedrog'), Maickel Leijenhorst ('High school musical'), Amir Vahidi ('Op zoek naar Joseph'), Desi van Doeveren ('Spring awakening'), Nicole Rushing, Coumba van Hoven en Guus Bok zullen te zien zijn in de rockmusical. Alle muziek wordt live gespeeld door een rockband op het toneel. In 'Home' (2000) en 'Home 2' (2002) zetten onder meer Michiel Huisman en Kim-Lian van der Meij hun eerste stappen richting een succesvolle acteercarrière.

Het scenario is afkomstig van Dick van den Heuvel, die onder meer verantwoordelijk was voor teksten van de televisieseries 'Russen' en 'Missie Warmoesstraat'. De muziek is van de hand van Fons Merkies. 'Home again' wordt geproduceerd door lef! theater en komt tot stand in samenwerking met het Nationaal Fonds Kinderhulp.

HOME AGAIN zal van februari tot en met mei 2012 in theaters door heel Nederland te zien zijn. Meer informatie is te vinden via www.homeagain.nl.



Nationaal Fonds Kinderhulp

lef! theater en Nationaal Fonds Kinderhulp zijn een samenwerking aan gegaan en hebben samen de musical HOME AGAIN geproduceerd. Deze samenwerking heeft er ook voor gezorgd dat er speciaal plaatsen werden vrijgehouden voor een theaterbezoek voor jongeren uit de jeugdzorg. Door het werk van Nationaal Fonds Kinderhulp heb jij deze voorstelling kunnen zien.

Over Nationaal Fonds Kinderhulp

Nationaal Fonds Kinderhulp helpt al meer dan een halve eeuw kinderen en jongeren in de jeugdzorg die door hun problemen buitenspel komen te staan. Omdat ze “anders” zijn. In gezinnen en instellingen waar ze wonen is vaak ook niet voldoende geld voor dingen die het leven een beetje kleur geven. Dit maakt dat ze nog meer het gevoel krijgen dat ze er niet bij horen. Kinderhulp helpt daarom deze groep en geeft vergoedingen voor zaken als een fiets, PC, sporten, Sinterklaas of een weekje vakantie. Want Kinderhulp vindt dat ook kinderen en jongeren in de jeugdzorg de mogelijkheid krijgen om hun talenten te ontwikkelen en aansluiting moeten houden bij leeftijdsgenoten.

Kinderhulp en musicals

Kinderhulp is hoofdsponsor van de rockmusical HOME AGAIN. Daarom kunnen vele jongeren uit jeugdzorginstellingen de voorstellingen gratis bezoeken. Een cadeautje van Kinderhulp. Omdat Kinderhulp het belangrijk vindt dat iedereen naar het theater kan en kan genieten van een heerlijk avondje uit. Kinderhulp heeft in het verleden ook de musicals Home en Home 2 mogelijk gemaakt. Dit waren net als HOME AGAIN musicals over jongeren voor wie opgroeien allesbehalve een feestje is. Ze krijgen thuis te maken met ernstige problemen en voelen zich buitengesloten door de maatschappij. Ook toen mochten vele jongeren uit jeugdzorginstellingen de voorstellingen bezoeken. Dit maakt vaak diepe indruk op hen. Soms omdat ze zichzelf herkenden in de hoofdpersonen en hun problemen. Of omdat de jonge acteurs hen inspireerden om zelf ook te gaan acteren of zingen. Maar vooral omdat de voorstelling zelf zo geweldig was om mee te maken; een ervaring om nooit te vergeten. Kinderhulp hoopt ook met HOME AGAIN weer heel veel jongeren zo'n mooie ervaring te geven.

De acteurs zijn ook erg enthousiast over de samenwerking met Kinderhulp en de betrokkenheid van jongeren uit de jeugdzorg. Joël de Tombe die de hoofdrol speelt HOME AGAIN was daar erg blij om: “Ik heb zelf een aantal vrienden die werken in de Jeugdzorg en hoor ook van hen hoe belangrijk dit voor jongeren is.”

Uitdiepen van personages uit het verhaal.

In de rockmusical HOME AGAIN komen verschillende personages voor met ieder hun eigen problemen. Deze problemen zijn herkenbaar en veel van de jongeren in het jeugdzorg kampen hier mee.

Stans

Stans is een stil en creatief persoon die door het hele musical heen sluimert. Waarom Stans niet op een Kunstacademie terecht is gekomen, weet niemand. Het enige dat Stans de hele tijd doet is met kwasten van alles schilderen. Stans hebben ze als zevenjarige achtergelaten op de boot van Dover naar Oostende, na een weekend Londen. Ze heeft toen vier dagen heen en weer gevaren tot een personeelslid zich over haar ontfermde, nadat ze voor de zoveelste keer een gevulde koek had gestolen. Ze werd door de kinderbescherming naar huis gebracht, maar haar ouders hebben haar niet binnen gelaten. De ouders van Stans hangen een op het katholieke geloof gebaseerde sekte aan, en de andere leden van de sekte hebben tijdens die bijeenkomst in Londen vastgesteld dat Stans een Duivelskind is en daarom kon ze niet meer bij haar ouders wonen. Stans heeft geen contact met bloedverwanten meer, maar Stans heeft haar eigen bloed. Bloed kun je zien en smaakt goed want het leeft. En als je nou maar met een glasscherf over je arm gaat, voel je even geen pijn en gemis.

Stans is gebaseerd op de werkelijkheid

Stans is een personage dat zichzelf verwondt omdat ze de pijnlijke gevoelens die in haar hoofd spoken soms niet meer kan verdragen. Door zichzelf pijn te doen, komt ze uit de wanhoop en kan ze weer even de werkelijkheid aan. Stans is niet de enige. In HOME AGAIN is ze een personage, maar in werkelijkheid bestaan er veel mensen zoals Stans

KADER:

Bea (19)verwondde zichzelf van haar 7^{de} tot haar 17^{de}. Er was sprake van huiselijk geweld en later kwam er ook veel seksueel geweld in haar leven. "Op school kwamen ze erachter dat ik mezelf verwondde en op m'n 13^{de} kwam ik terecht bij de jeugdzorg. Ik heb ervaren dat de meeste hulpverleners bang zijn om in gesprek te gaan over zelfbeschadiging en achterliggende emoties. In mijn geval moest ik contracten ondertekenen waarin ik beloofde mezelf niet langer te verwonden. Deed ik dat toch, dan werd ik voor langere tijd afgezonderd in de isoleercel." Inmiddels is Bea uit de jeugdzorg en volgt ze een opleiding tot pedagogisch medewerker. Ze loopt stage in een centrum voor jongeren met gedragsproblemen. Veel van hen beschadigen zichzelf. Wat heeft Bea geleerd van haar ervaringen in de jeugdzorg? "Wanneer een cliënt zichzelf beschadigt, is erkenning en een luisterend oor van essentieel belang. Afwijzing, isoleren en negeren versterken een negatief zelfbeeld alleen maar."

De Feiten op een rij

- Er zijn vele vormen van zelfbeschadiging, zoals snijden, krassen, branden, hoofdbonken, haar uittrekken en het innemen van schadelijke stoffen.
- 1 op de 23 jongeren tussen de 14 en 17 jaar heeft zichzelf weleens verwond.
- Mensen beschadigen zichzelf om zeer uiteenlopende redenen. Bijna altijd is het een manier om met ondraaglijke gevoelens om te kunnen gaan, een overlevingsmechanisme. Meestal is er sprake van een laag of negatief zelfbeeld.
- Belangrijke oorzaken van zelfbeschadiging zijn seksueel en fysiek geweld, emotionele verwaarlozing, verlies van belangrijke personen en eenzaamheid. Zwijgen over wat jongeren meemaken (pesten, misbruik, mishandeling, vernedering, wanhoop) is de meest gehoorde code in gezinnen van herkomst.

- Zowel mannen als vrouwen beschadigen zichzelf, al komt het vaker voor bij vrouwen.
- Zelfbeschadiging is niet hetzelfde is een zelfmoordpoging. Als je jezelf verwondt wil je leven, maar je weet niet hoe. Bij een zelfmoordpoging wil je dood, maar je weet niet hoe.
- Lang niet altijd is er sprake van een psychiatrische diagnose

Herstel is mogelijk

Veel jongeren herstellen van zelfbeschadiging. Een voorbeeld is het zeilmeisje Laura, die op haar 13^{de} alleen over de wereld wou zeilen. Door de Kinderbescherming werd ze onder toezicht gesteld en er dreigde uithuisplaatsing. De reis werd uitgesteld. Op het dieptepunt van haar strijd met de jeugdzorg snijdt ze uit frustratie en wanhoop met een mes in haar arm. Als je klem zit en geen uitweg hebt uit de wirwar van frustraties, kan zelfverwonding de enige uitweg zijn. Dat betekent niet dat Laura “zwak” was of dat er iets niet goed was met haar, het geeft wel aan hoe gefrustreerd, wanhopig en onmachtig ze zich voelde. Laura is, net als zoveel jongeren die zichzelf verwonden, sterk EN Kwetsbaar. Na de moeilijke periode herstelde Laura heel goed, om daarna alsnog de wereld rond te zeilen als jongste zeilster ooit.

Erover praten helpt!

Zelfverwonding ontstaat uit een gevoel van intense eenzaamheid en het gevoel geen verbinding te kunnen maken met wat je van binnen voelt. De neiging om er over te zwijgen of gewoon net te doen alsof er niets aan de hand is, kan groot zijn. Toch is er over praten met anderen de eerste stap naar herstel.

“Mijn vriendinnen pushten me om met iemand te gaan praten. Achteraf denk ik dat als ik eerder hulp had gehad, het misschien makkelijker geweest om te stoppen met zelfbeschadiging. Nu heeft het echt heel lang geduurd.” Leonie (18)

Als je jezelf krast is het ALTIJD een teken dat er pijn, verwarring en problemen zijn. Zoek een vertrouwenspersoon met wie je kunt praten over zelfbeschadiging. Dit kan een vriend of een vriendin zijn, maar ook iemand van Bureau Jeugdzorg of een psycholoog. Soms is dat moeilijk, maar het is belangrijk toch te blijven zoeken naar steun en op deze manier de pijn en het verdriet met iemand te delen.

Muziek

*I may seem crazy or painfully shy
And these scars wouldn't be so hidden
If you would just look me in the eye
I feel alone here and cold here
Though I don't want to die*

Plum: Cut

Muziek en songs geven vaak woorden aan dingen die je voelt en die je kunt herkennen. Veel jongeren die zichzelf verwonden vinden troost in muziek, en soms kan het helpen om via muziek iets te zeggen over wat je herkent. Er zijn veel songs waar zelfverwonding in voorkomt: van Johnny Cash (“*I hurt myself today*”) tot de Counting Crows, van Foo Fighters tot Green Day, en van Stone Sour tot Beth Hart. Voor veel mensen die zichzelf verwonden is muziek over zelfbeschadiging een manier om uit een persoonlijk isolement te raken en in verbinding te komen met anderen. Muziek kan het gesprek over zelfbeschadiging op gang brengen. Muziek kan ruimte bieden voor beleving van ieders persoonlijke verhaal. Want niet alleen degene die zichzelf verwondt, heeft een verhaal: ook de beroepskracht of omstander heeft dat, en kan iets beleven in deze muziek. En kan daarmee verbinding maken met anderen.

Tips voor hulpverleners

Medewerkers in de jeugdzorg, justitiële jeugdinstituten en jeugdpsychiatrie weten soms nog niet zoveel af van zelfbeschadiging en hoe je het met jongeren kunt bespreken. De nadruk in de hulpverlening moet niet gelegd worden op het direct willen stoppen van zelfbeschadigend gedrag, maar op het inzichtelijk maken van oorzaken en aanleidingen, het stap voor stap werken aan schadebeperking en het vinden van alternatieven. Zelfbeschadiging moet bespreekbaar zijn: negeren, straffen, veroordelen of verbieden werkt averechts.

Om zelfbeschadiging in het team te bespreken, is de film *Onderhuids Jeugd* ontwikkeld met tips voor gesprekken: <http://www.stichtingzelfbeschadiging.nl/webshop/?p=productsMore&iProduct=47>

Wat helpt:

- Blijf in gesprek
- Blijf aandacht geven
- Laat zien/horen dat je de jongere begrijpt en gelooft
- Negeer norse, afwerende houding en gedrag tegen jou als hulpverlener
- Betrek vrienden/vriendinnen erbij
- Steun de ouders, indien mogelijk

Wat helpt niet:

- Het beschadigen niet bespreken (negeren)
- Controle op (nieuwe) wonden
- Denken en handelen vanuit protocollen
- (voor) oordelen over de cultuur en achtergrond van gezin
- Zeggen dat iedereen weleens wanhopig is (bagatelliseren)
- Boos worden en bestraffen
- Zelf mee gaan lijden (oh wat erg..)
- Zonder medeweten ouders en andere collega's inlichten

Hoe kom je in gesprek:

- Wat doe je als je boos, bang of verdrietig bent?
- Heb jij jezelf weleens pijn gedaan?
- Hoe en wanneer doe je dat?
- Welk gevoel geeft je dat?
- Denk je weleens aan de dood?
- Is er muziek waar zelfverwonding in voorkomt waar je naar luistert?

Hulp en advies van lotgenoten

De Landelijke Stichting Zelfbeschadiging (LSZ) is een organisatie voor en door mensen die zichzelf beschadigen en is van mening dat zelfbeschadiging als overlevingsmechanisme erkend moet worden. De nadruk wordt niet gelegd op het direct moeten stoppen maar op het inzichtelijk maken van oorzaken en aanleidingen, het stap voor stap werken aan beheersing van het zelfverwondend gedrag en het vinden van alternatieven. Voor informatie kijk op: www.zelfbeschadiging.nl

Bij de LSZ is ook een online forum voor en door lotgenoten: www.zelfbeschadiging.nl/forum
Lotgenoten zijn mensen van verschillende leeftijden die zichzelf ook beschadig(d)en. Het kan soms uitkomst bieden om je hart te luchten over gevoelens rond zelfbeschadiging zonder dat je het hoe en waarom van zelfbeschadiging telkens hoeft uit te leggen. Soms durf je de stap (nog) niet te nemen naar een persoonlijk gesprek, en wil je liever anoniem via een online contact met lotgenoten de achterliggende oorzaken, de aanleidingen en je vragen bespreken. Soms kunnen lotgenoten met je meedenken over hoe je het bespreekbaar kunt maken op school, met je familie of vrienden. Ook kunnen ze je helpen door tips te geven hoe je de zelfbeschadiging kunt verminderen.

Wil je liever een boek lezen?

Sanne Janssen heeft haar ervaringen met elfbeschadiging op een heldere en aansprekende manier verwoord in het boek "**Groter zal ik zijn**"

<http://www.stichtingzelfbeschadiging.nl/webshop/?p=productsMore&iProduct=98>

De Toekomst

Aan het einde van de musical wordt het kind van Vlieg geboren. Vlieg is de mamma en de rest van het groep is de vader. Voor het nieuwe kind zullen ze door weer en wind gaan; dat nieuwe kind moet worden wat zij allemaal niet zijn geweest. Dat nieuwe kind moet de beste ouders krijgen die er op de wereld maar te vinden zijn. En als die zich niet zomaar aandient dan doen ze het zelf. Hiermee eindigt de musical, het is geen einde maar een nieuw begin met het nieuwe kind als ultiem symbool.

De personages in HOME AGAIN hebben een intuïtieve drang naar werkelijke rechtvaardigheid en naar zelfontplooiing. Hoe problematisch de gang naar volwassenheid ook is voor de personages in HOME AGAIN en hoe zeer hun pad zich kronkelt door de samenleving, ze zijn op weg om betere mensen te worden. Of ze uiteindelijk bereiken wat hen voor ogen staat, is maar de vraag maar het feit dat ze in ieder geval energie steken om het meest positieve te halen uit hun kansloze oersituatie maakt dat we in ieder geval al een soort van sympathie voor hen moeten gaan velden. Hoe zal het met deze jongeren en hun dromen verder gaan?

In 1999 en 2000 is een gelijksoortige musical gemaakt genaamd HOME. Naar deze voorstelling zijn toen ook jongeren uit de jeugdzorg gegaan en van die jongeren hebben we vele positieve reacties gekregen. Zo liet 'Shary' in een kaart weten dat zij een geweldige avond heeft gehad en geraakt was doordat het geheel zo herkenbaar was. Ook Farida schreef dat zij heel blij was dat ze de voorstelling had bezocht, "waren we er ff uit!".

We weten niet hoe de toekomst van Shary en Farida er uit ziet en in hoeverre het herkenbaarheid van de musical HOME bijgedragen heeft aan een betere toekomst. Maar we hopen in ieder geval dat ze na het zien van de musical nieuwe ideeën en motivatie hebben gevonden om iets in hun leven te veranderen.

Door het zien van leeftijdsgenoten in een andere situatie hopen we dat jullie zullen inzien dat er veel van het leven te maken is. Aan het einde van de musical staan de personages voor een verandering, ze gaan voor een goede toekomst. Het grijpen van kansen en volharding zullen een hoop mogelijk maken.

www.homeagain.nl